

C'est si bon
THE COMPLETE
EARTHA
KIT
1952-1962



FRÉMEAUX
& ASSOCIÉS

EARTHA KITT'S Record Version of

C'EST SI BON

(IT'S SO GOOD)

English Lyrics by JERRY SEELEN • French Lyrics by ANDRÉ HORNEZ • Melody by HENRI BETTI

as sung by EARTHA KITT on RCA V

English Translation

It's so good
Just watching around
Am in am, am in am
And singing songs.
It's so good
To whisper sweet words—
Little nothings—
That little nothings that can be said
Soft and again
Bring out our sweet expression
The passion by the sweet way in
It's so good
To see things in her eyes
A meaning greater
That sends shivers up and down
The spine.
That's to be good
Does little things
That we wish more than a million
It's so very, very good.

It's good—
Am—It's good—
The passion by the sweet—
Am in am, am in am—
Singing songs—
What a marvelous passion—
Dance—It's good.
The feeling for a moment
With big golden hair
Her curls—pink
As big as your lid—You know!
It's good—
You look feeling—
Perhaps someone with a little pain,
No?
Am—It's good—It's good—
It's good—
You know I'm waiting for
Someone who can give me
Pleasure?
"Am—It's good—It's good—"
Doesn't matter who
Doesn't—It's so good—so good!
It's so very—only, no?
It's very good!

French Lyrics

C'est si bon
De partir l'instant de
Des choses, des choses
Et chanter des chansons
C'est si bon
De se dire des mots doux—
De petits mots de tout—
Mots que on aime long
Et exprimer toute l'âme
Les passions dans le ton des yeux
C'est si bon
De parler dans ses yeux
Un amour immense
Qui donne la fraicheur
C'est si bon
De sentir une passion
Ce petit moment d'émotion
C'est tellement précieux
C'est bon—
Am—C'est bon—
Les passions dans le ton
Des choses, des choses
Et chanter des chansons—
Am—C'est bon.
Se sentir un moment
Avec les grands cheveux
Mouillés—roses
Joues roses—"Tu sais?"
C'est bon—
De sentir l'émotion—
Peut-être quelqu'un avec un petit pain,
No?

Am—C'est bon—C'est bon—
C'est bon—
Vous savez l'attente
Qu'on fait qui nous enorgueille
Attendant de "bon."
C'est bon—C'est bon—C'est bon
N'importe quel
Quelqu'un—C'est bon—C'est bon
C'est bon—C'est bon—
N'est-ce pas tellement bon?



THAT
BLUE
EARTHA



WITH
SHORTY
ROGERS
AND HIS GIANTS

45-54
RSC-100

LIVING STEREO



"That
Bad
Eartha"

WITH SHORTY ROGERS AND HIS GIANTS



CINEMASCOPE
NEW FACES
SHORTY ROGERS
AND HIS GIANTS
EARTHA KITT
"THAT BAD EARTHA"
"THAT'S A GOOD ONE"
"THAT'S A GOOD ONE"
"THAT'S A GOOD ONE"

EXACTLY AS IT WAS
PLAYED ON THE STAGE—
THE ORIGINAL CAST
SONGS, DANCES AND FUN!

C'est si bon

THE COMPLETE EARTHA KITT 1952-1962

Par Olivier Julien

Eartha Kitt est un personnage à part dans la culture américaine. Femme au sang mêlé, elle fut une des premières à symboliser l'Amérique pluraliste. Douée de multiples talents, elle a chanté en onze langues différentes, s'est produite dans plus d'une centaine de pays et a son étoile sur *Hollywood Boulevard*. Ses apparitions dans des comédies musicales ont été acclamées et, bien que ne décrochant jamais de numéro un dans les hit-parades, elle a su bâtir une sérieuse carrière discographique. Elle a également développé un talent d'actrice sur les planches ainsi que sur grand et petit écran.

Eartha Mae Keith-Fields est née sur une plantation de coton de la Caroline du Sud, le 17 janvier 1927 ; enfant illégitime d'un fermier blanc et d'une mère de descendance cherokee noire, elle est issue d'un viol alors que sa mère Mae Keith n'a que quatorze ans. Sa mère et son beau-père sont de pauvres métayers et nomment l'enfant **Eartha** (de earth : terre) pour remercier la planète d'un rendement exceptionnel cette année-là. Le beau-père quitte vite la famille et le nouveau compagnon de sa mère impose que la petite fille soit placée à l'âge de six ans à cause de sa différence de couleur. Sa mère, ne souhaitant pas séparer ses filles, **Eartha** et sa demi-sœur Anna Pearl sont alors confiées à une famille dans laquelle elles s'occupent de la cuisine et du jardinage et participent aux récoltes de coton pour payer leurs frais de garde. À l'âge de huit ans, **Eartha** est recueillie par sa tante

Mamie Lue Riley dans le quartier italo-portoricain new yorkais de Harlem à Manhattan. Tout en fréquentant l'école secondaire, elle s'intéresse aux arts de la scène et étudie la danse en suivant les cours de la *Vocational high school* qui deviendra la *High school of performing arts*. Elle intègre la troupe de la *Katherine Dunham company*, comme danseuse étoile en 1943, ainsi **Eartha Kitt** se produit pour la première fois à Broadway en 1945 dans *Blue Holiday* au *Belasco Theatre* et *Carib song* à l'*Adelphi Theatre*. Pour *Bal nègre* en 1946, la troupe joue également à Paris avant de s'envoler vers le Mexique pour un contrat de deux mois avec le *Teatro Americano*. Ils s'illustrent ensuite avec *Caribbean Rhapsody* sur la scène du *Prince of Wales Theatre* dans le quartier de la West end à Londres ; le show s'exile ensuite à Paris au *Théâtre des Champs-Élysées*. C'est lorsqu'elle dut remplacer une chanteuse lors d'un spectacle qu'**Eartha Kitt** se rendit compte qu'elle préférerait chanter à danser. On la voit pour la première fois dans un petit rôle au cinéma dans le film *Casbah* de John Berry.

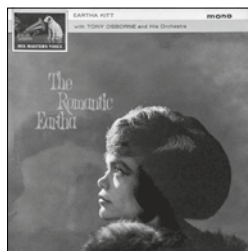
Elle quitte alors la troupe et s'exile à Paris début 1949, où elle se fait un nom comme chanteuse de cabaret notamment au *Bœuf sur le toit*. C'est ainsi qu'elle apparaît dans le film *Paris est toujours Paris*, dans lequel elle chante et campe son propre rôle. Elle se produit ensuite pour son premier tour de chant au fameux club *Le Carroll's* dans le huitième arrondissement de Paris. C'est là qu'elle est remarquée par Orson Welles qui lui confie son premier grand

rôle en 1950 pour l'adaptation théâtrale de *Dr Faust* de Christopher Marlowe dans laquelle elle incarne Hélène de Troie. Orson Welles la surnomme alors *la femme la plus excitante du monde*. L'accueil critique est excellent et **Eartha** tourne en Allemagne et en Turquie. De retour aux États-Unis, elle est engagée pour vingt semaines au *Blue Angel*, puis passe au *Village Vanguard* où le producteur Leonard Stillman la découvre et la choisit pour la revue *New Faces of 1952*. Son interprétation de *Monotonous* est légendaire et elle tient le rôle à Broadway pendant un an. Un disque soixante-dix-huit tours est édité et l'on peut entendre **Eartha** pour la première fois à la radio. Pour le trente-trois tours (33 tours 30 RCA Victor LOC 1008), elle interprète également *Love Is a Simple Thing* avec Rosemary O'Reilly, Robert Clary et June Carroll, et *Bal petit bal* de Francis Lemarque. Une tournée nationale et un film du même nom produit par la Twentieth Century Fox suivirent.

Le 13 mars 1953, elle enregistre à New York une de ses chansons les plus emblématiques *C'est si bon* signée André Hornez et Henri Betti, puis le 5 octobre *Santa Baby* qui se classent respectivement huitième et quatrième des charts U.S. Sort alors son premier album : *RCA Victor Presents Eartha Kitt* (33 tours 25 cm RCA Victor LPM 3062) qui comporte huit titres chantés en anglais, turc, français et espagnol. En 1954-1955, **Eartha Kitt** tient l'affiche de la comédie musicale *Mrs Patterson* à Broadway dans laquelle elle interprète des chansons de James Shelton : *Mrs. Patterson* ; *If I was a boy* ; *Be good, be good, be good* ; *Tea in Chicago* et *My daddy is a dandy* ; un disque est édité (33 tours 30 cm RCA Victor LOC-1017). RCA sort alors un nouvel album : *That bad*

Eartha (33 tours 25 cm RCA Victor LPM 3187) qui contient notamment une adaptation d'une chanson française classique *Under the bridges of Paris* (Sous les ponts de Paris) qui atteint la septième place du classement des quarante-cinq tours en Grande-Bretagne. On y trouve également la chanson de Cole Porter *Let's do it* qui se classe, elle, à la douzième place des ventes en Australie. En 1955 dans l'album *Down to Eartha* (33 tours 30 cm RCA Victor LPM-1109), elle puise toujours dans le répertoire français en adaptant *L'homme* de Léo Ferré sous le titre *The Heel*. En 1956, elle enregistre même un quarante-cinq tours en Suède *Rosenkysnar* (Baisers roses) / *Vid Kajen* (78 tours 25 cm RCA - R 511) dans la langue du pays et y rencontre le succès. Elle publie alors sa première autobiographie *Thursday's child* et un album du même nom (33 tours 30 cm RCA Victor LPM-1300) qui inspirera David Bowie pour une chanson enregistrée en 1999. *Thursday's child* est un florilège de langages, on y retrouve outre des titres en anglais, de l'italien, de l'espagnol, du français et de l'allemand. En 1957, elle joue dans les films *The mark of the hawk* avec Sidney Poitier puis *Anna Lucasta* en 1958. On retrouve **Eartha Kitt** sur les planches de Broadway dans *Shinbone Alley* en 1957 et dans *Jolly's progress* en 1959.

Le film *St. Louis blues* sorti en 1958 relate la vie de W.C. Handy, compositeur et musicien spécialisé dans le blues, **Eartha** édite alors un disque du même nom (33 tours 30 cm RCA Victor LPM-1661) dans lequel elle interprète les chansons du compositeur. L'album suivant *The Fabulous Eartha Kitt* (33 tours 30 cm Kapp Records KL-1162) signe son arrivée chez Kapps records, le label de Dave Kapp, frère de Jack Kapp,



fondateur du label Decca. L'album ne rencontre pas le succès et il est alors décidé qu'Eartha réenregistre douze de ses chansons sous le titre *Revisited* (33 tours 30 cm Kapp Records KL-1192) en 1960. Elle se marie à l'homme d'affaires John William McDonald en 1962 et le quitte deux ans plus tard, emmenant leur fille unique, Kitt Shapiro née l'année précédente. **Eartha Kitt** enregistre alors un album de chansons de films pour le label MGM *Bad but beautiful* (33 tours 30 cm MGM Records E4009) puis, cette même année 1962, c'est sur le label His Master Voice que paraît *The romantic Eartha* (33 tours 30 cm His Master Voice

CLP 1595) dans lequel on retrouve notamment trois titres de Cole Porter : *I've got you under my skin*, *Easy to love* et *In the still of the night* aux côtés d'une adaptation de Kurt Weill : *September song* et un titre de Paul Misraki : *Chez moi*. En 1968, lors d'un déjeuner organisé à la Maison Blanche par la Première dame, Lady Bird Johnson, elle se prononce contre la guerre du Viêt Nam ; en représailles, elle fut mise sur la liste noire par la communauté artistique et dut travailler à l'étranger pendant plusieurs années. En 1975, un journaliste publie dans le *New York Times* des extraits d'un rapport de la CIA dans lequel elle est

décrite comme une nymphomane sadique. Elle répond ne pas comprendre de telles accusations et préfère alors se consacrer à sa carrière en Europe et en Asie. Elle retourne néanmoins aux États-Unis en 1978 pour se produire à Broadway dans le spectacle *Timbuktu!* qui lui vaut une nomination pour meilleure actrice dans une comédie musicale aux Tony Awards.

Eartha Kitt fait régulièrement des apparitions à la télévision et on la retrouve en invitée dans les séries *I Spy* (pour laquelle elle décroche une nomination aux *Emmy Awards* en 1965), *Mission : Impossible* en 1967, et surtout dans *Batman* pour trois épisodes entre 1967 et 1968; elle y incarne le personnage de la célèbre Catwoman. On la voit notamment en 1985 dans un des épisodes de la série *Miami Vice* puis, dans les années quatre-vingt-dix, elle fait des apparitions dans *The Nanny*, *Living Single*, *New York Undercover* et *Matrix*.

Après des années soixante-dix difficiles avec des albums qui ne sont pas de grands succès, les années quatre-vingt la voient revenir en grâce et ses tubes font le tour de la planète : *Where Is My Man* (1983), *I Love Men* (1984), *This Is My Life* (1986) et *I Don't Care* (1986). En 1989, elle remplace le travesti Divine aux côtés du groupe Bronski Beat pour enregistrer *Chacha Heels*. Ce retour pop-disco dans un personnage de cougar fatale n'a pas rendu justice à trente ans de carrière majoritairement tournée vers le jazz et la comédie musicale. Le public a alors oublié qu'**Eartha Kitt** à un riche parcours dans la musique et a fait ses débuts sur disques en 1952. Elle devient une icône pour la communauté LGBT et s'engage en faveur de la lutte contre le sida et pour l'égalité des droits : *Nous sommes tous des personnes rejetées, nous*

savons ce que c'est que d'être refusés, nous savons ce que c'est que d'être opprimés, déprimés et ensuite accusés, et je suis très consciente de ce sentiment. Rien dans le monde n'est plus douloureux que le rejet. Je suis une personne rejetée, opprimée et je le comprends donc du mieux que je peux, même si je suis bétérosexuelle.

Eartha Kitt reste omniprésente au cinéma, la liste de ses films inclue alors des rôles dans *Erik le Viking*, face à Tim Robbins (1989), dans *Ernest à la chasse aux monstres* (1991), en co vedette, et dans *Boomerang* (1992), *Fatal Instinct* (1994) et *Harriet the Spy* (1996). Elle mit également sa voix exceptionnelle au service de la publicité, entre autres, pour la barre Milky Way Light, le beurre d'arachides Skippy et le nettoyeur Floor Buster. En 2000, elle est la voix de la méchante Yzma dans le film de Disney, *L'Empereur nouveau genre*, deux ans après celle de Bagheera dans *Le livre de la jungle*. Elle est également l'invitée d'un épisode de la série animée *Les Simpsons* dans lequel elle incarne l'ancienne femme du personnage Krusty. En avril 2008, **Eartha Kitt** donne un dernier concert au *Cheltenham Jazz Festival*. Elle décède le jour de Noël 2008, trois semaines avant son quatre-vingt-deuxième anniversaire, d'un cancer du côlon.

Star internationale, parlant plusieurs langues et douée de tous les talents, ses tournées l'ont amenée à sillonner les États-Unis, l'Australie et l'Europe a de nombreuses reprises. Elle compte notamment plusieurs prestations pour la Reine Elizabeth. **Eartha Kitt** a écrit et publié trois autobiographies.

Olivier Julien



C'est si bon
THE COMPLETE EARTHA KITT 1952-1962

By Olivier Julien

Eartha Kitt is a unique figure in American culture. A woman of mixed heritage, she was one of the first to symbolize a pluralistic America. Gifted with multiple talents, she sang in eleven different languages, performed in more than a hundred countries, and has her star on Hollywood Boulevard. Her appearances in musicals were widely acclaimed and, although she never reached number one in the charts, she managed to build a serious recording career. She also developed her acting talent both on stage and on the big and small screen.

Eartha Mae Keith-Fields was born on a cotton plantation in South Carolina on January 17, 1927; the illegitimate child of a white farmer and a mother of Black Cherokee descent, she was conceived through rape when her mother, Mae Keith, was only fourteen years old. Her mother and stepfather were poor sharecroppers and named the child **Eartha** (from *earth*) to thank the planet for an exceptional harvest that year. Her stepfather soon left the family, and her mother's new partner insisted that the little girl be placed elsewhere at the age of six because of her different skin color. Unwilling to separate her daughters, her mother entrusted **Eartha** and her half-sister Anna Pearl to a family where they worked in the kitchen and garden and took part in the cotton harvest to pay for their keep.

At the age of eight, **Eartha** was taken in by her aunt Mamie Lue Riley in Harlem's Italian-Puerto Rican neighborhood in Manhattan, New York. While attending secondary school, she became interested

in the performing arts and studied dance at the Vocational High School, which later became the High School of Performing Arts. She joined the Katherine Dunham Company as a principal dancer in 1943, and thus **Eartha Kitt** made her Broadway debut in 1945 in *Blue Holiday* at the Belasco Theatre and *Carib Song* at the Adelphi Theatre. In 1946, for *Bal Nègre*, the troupe also performed in Paris before flying to Mexico for a two-month engagement at the Teatro Americano. They later distinguished themselves in *Caribbean Rhapsody* at the Prince of Wales Theatre in London's West End; the show then moved to Paris at the Théâtre des Champs-Élysées. It was when she had to replace a singer during a performance that **Eartha Kitt** realized she preferred singing to dancing. She first appeared on screen in a small role in John Berry's film *Casbah*. She then left the troupe and moved to Paris in early 1949, where she made a name for herself as a cabaret singer, notably at *Le Bœuf sur le Toit*. This led to her appearance in the film *Paris est toujours Paris*, in which she sang and played herself. She then performed her first solo cabaret act at the famous club *Le Carroll's* in Paris's eighth arrondissement. There she was noticed by Orson Welles, who gave her her first major role in 1950 in the stage adaptation of Christopher Marlowe's *Doctor Faustus*, in which she portrayed Helen of Troy. Welles famously called her "the most exciting woman in the world." Critical reception was excellent, and **Eartha** toured in Germany and Turkey. Back in the United States, she was booked for twenty weeks at the *Blue Angel*, then performed at the

Village Vanguard, where producer Leonard Stillman discovered her and cast her in the revue ***New Faces of 1952***. Her performance of ***Monotonous*** became legendary, and she performed the role on Broadway for a year. A seventy-eight rpm record was released, and audiences heard **Eartha** on the radio for the first time. For the LP (33 rpm RCA Victor LOC 1008), she also performed ***Love Is a Simple Thing*** with Rosemary O'Reilly, Robert Clary, and June Carroll, as well as Francis Lemarque's ***Bal Petit Bal***. A national tour and a film adaptation produced by *Twentieth Century Fox* followed.

On March 13, 1953, she recorded in New York one of her most iconic songs, ***C'est si bon*** by André Hornez and Henri Betti, followed on October 5 by ***Santa Baby***, which reached respectively number eight and number four on the U.S. charts. Her first album was then released: ***RCA Victor Presents Eartha Kitt*** (25 cm LP RCA Victor LPM 3062), featuring eight songs in English, Turkish, French, and Spanish. In 1954–1955, **Eartha Kitt** starred on Broadway in the musical ***Mrs. Patterson***, in which she performed songs by James Shelton: ***Mrs. Patterson, If I Was a Boy, Be Good, Be Good, Be Good, Tea in Chicago, and My Daddy Is a Dandy***; a record was released (30 cm LP RCA Victor LOC-1017). RCA then issued a new album, ***That Bad Eartha*** (25 cm LP RCA Victor LPM 3187), which notably included an adaptation of the French classic *Sous les ponts de Paris* under the title ***Under the Bridges of Paris***, reaching number seven on the UK singles chart. The album also featured Cole Porter's ***Let's Do It***, which reached number twelve in Australia. In 1955, on the album ***Down to Eartha*** (30 cm LP RCA Victor LPM-1109), she again drew from the French repertoire by adapting Léo Ferré's *L'Homme*

under the title ***The Heel***. In 1956, she even recorded a Swedish-language single, ***Rosenkysnar*** (*Pink Kisses*) / ***Vid Kajen*** (78 rpm 25 cm RCA R 511), which became successful in Sweden. She then published her first autobiography, ***Thursday's Child***, along with an album of the same name (30 cm LP RCA Victor LPM-1300), which would later inspire David Bowie for a song recorded in 1999. ***Thursday's Child*** is a bouquet of languages, featuring songs not only in English but also in Italian, Spanish, French, and German. In 1957, she appeared in the films ***The Mark of the Hawk*** with Sidney Poitier and later ***Anna Lucasta*** in 1958. **Eartha Kitt** also returned to Broadway in ***Shinbone Alley*** in 1957 and ***Jolly's Progress*** in 1959.

The film ***St. Louis Blues***, released in 1958, recounted the life of W.C. Handy, blues composer and musician. **Eartha** subsequently released an album of the same name (30 cm LP RCA Victor LPM-1661), in which she performed the composer's songs. Her next album, ***The Fabulous Eartha Kitt*** (30 cm Kapp Records KL-1162), marked her arrival at **Kapp Records**, the label founded by Dave Kapp, brother of Decca founder Jack Kapp. The album was unsuccessful, and it was then decided that **Eartha** would rerecord twelve of her songs under the title ***Revisited*** (30 cm Kapp Records KL-1192) in 1960. She married businessman John William McDonald in 1962 and left him two years later, taking with her their only daughter, Kitt Shapiro, born the previous year. **Eartha Kitt** then recorded an album of movie songs for the **MGM** label, ***Bad but Beautiful*** (30 cm MGM Records E4009), and later that same year, ***The Romantic Eartha*** (30 cm His Master's Voice CLP 1595) was released on the **His Master's Voice** label. The album notably included three Cole Porter songs — ***I've Got You Under My***



Skin, Easy to Love, and *In the Still of the Night* — alongside an adaptation of Kurt Weill's *September Song* and a song by Paul Misraki, *Chez Moi*. In 1968, during a luncheon organized at the White House by First Lady Lady Bird Johnson, she spoke out against the Vietnam War; in retaliation, she was blacklisted by the artistic community and forced to work abroad for several years. In 1975, a journalist published excerpts in *The New York Times* from a CIA report describing her as a sadistic nymphomaniac. She replied that she could not understand such accusations and preferred to devote herself to her career in Europe and Asia. Nevertheless, she returned to the United States in 1978 to appear on Broadway in *Timbuktu!*, which earned her a nomination for Best Actress in a Musical at the *Tony Awards*.

Eartha Kitt made regular television appearances and appeared as a guest star in the series *I Spy* (for which she received an *Emmy Award* nomination in 1965), *Mission: Impossible* in 1967, and especially *Batman* in three episodes between 1967 and 1968, where she portrayed the famous *Catwoman*. She notably appeared in an episode of *Miami Vice* in 1985 and, during the 1990s, made appearances in *The Nanny*, *Living Single*, *New York Undercover*, and *Matrix*. After difficult years in the 1970s, with albums that were not major successes, the 1980s saw her return to prominence, and her hits spread around the world: *Where Is My Man* (1983), *I Love Men* (1984), *This Is My Life* (1986), and *I Don't Care* (1986). In 1989, she replaced drag performer Divine alongside the group *Bronski Beat* to record *Cha-Cha Heels*. This pop-disco comeback, in the guise of a fatal cougar figure, did not do justice to thirty years of a rich career largely devoted to jazz and musical theater. The public had

forgotten that **Eartha Kitt** had an extensive musical background and had begun recording as early as 1952. She became an icon for the LGBT community and campaigned for AIDS awareness and equal rights: *"We are all rejected people, we know what it is to be refused, we know what it is to be oppressed, depressed and then accused, and I am very aware of that feeling. Nothing in the world is more painful than rejection. I am a rejected, oppressed person, and so I understand it as best I can, even though I am heterosexual."*

Eartha Kitt remained omnipresent in cinema, with roles including *Erik the Viking* opposite Tim Robbins (1989), *Ernest Scared Stupid* (1991) as co-star, and *Boomerang* (1992), *Fatal Instinct* (1994), and *Harriet the Spy* (1996). She also lent her exceptional voice to advertising campaigns for products such as *Milky Way Light* bars, *Skippy* peanut butter, and *Floor Buster* cleaner. In 2000, she voiced the villain Yzma in Disney's *The Emperor's New Groove*, two years after voicing *Bagheera* in *The Jungle Book*. She also guest-starred in an episode of *The Simpsons*, portraying the former wife of the character *Krusty*. In April 2008, **Eartha Kitt** gave her final concert at the *Cheltenham Jazz Festival*. She died on Christmas Day 2008, three weeks before her eighty-second birthday, from colon cancer.

An international star, multilingual and gifted in every field, her tours took her repeatedly across the United States, Australia, and Europe. She notably performed several times for Queen Elizabeth II. **Eartha Kitt** wrote and published three autobiographies.

Olivier Julien

© FRÉMEAUX & ASSOCIÉS 2026

C'est si bon

THE COMPLETE EARTHA KITT 1952-1962

CD1

1 - **Tierra Va Temblar** (Chano Pozo)

2 - **Callente** (Mariano Merceron)

Avec ses rythmes afro-cubains

78 tours 25 cm Seeco 4141 - 1952

3 - **Love is a simple thing** avec Rosemary O'Reilly,
Robert Clary et June Carroll (Arthur Siegel / June Carroll)
4 - **Bal petit bal** (Avec Robert Clary) (Francis Lemarque)

5 - **Monotonous** (Arthur Siegel / June Carroll)
De la comédie musicale Leonard Stillman's new faces of 1952
Direction d'orchestre par Anton Coppola
33 tours 30 RCA Victor LOC 1008 - 1953

RCA Victor Presents Eartha Kitt

6 - **I Want to Be Evil** (Lester Judson / Raymond Taylor)

7 - **C'est si bon (It's So Good)** (André Hornez / Henri Betti
/ Jerry Seelen)

8 - **Angelitos Negros** (Andrée Eloy Blanco / Manuel Alvarez
Maciste)

9 - **Avril au Portugal (The Whisp'ring Serenade)**
(Jacques Larue / Paul Ferrao)

10 - **USKA Dara - A Turkish Tale**

11 - **African Lullaby** (Willian Greaves)

12 - **Mountain High, Valley Low** (Bernie Hanighen /
Raymond Scott)

13 - **Lilac Wine (Dance Me a Song)** (James Shelton)
Avec Henri René et son orchestre
33 tours 25 cm RCA Victor LPM 3062 - 1953

14 - **Two Lovers** (John Rox)

Direction d'orchestre Hugo Winterhalter et chœurs
78 tours 25 cm RCA Victor 20-5284 - 1953

15 - **Annie Doesn't Live Here anymore** (Harold Spina /
Joe Young / Johnny Burke)
Avec quartet masculin, direction d'orchestre Hugo
Winterhalter
78 tours 25 cm RCA Victor 20-5442 - 1953

16 - **Santa baby** (Tony Springer / Phil Springer / Joan Javitz)
Avec Henri René et son orchestre
78 tours 25 cm RCA Victor 20-5502 - 1953

17 - **Somebody Bad Stole the Wedding Bell** (Bob Hilliard
/ Dave Mann)

18 - **Lovin' Spree** (Phil Springer / Joan Javitz)
Avec Henri René et son orchestre et chœurs
78 tours 25 cm RCA Victor 20-5610 - 1954

19 - **Easy Does it** (Howard Diamond / Rita Loman /
Sidney Siegel)

20 - **Mink Shmink** (Leo Shuken / Sid Cutner)
Avec Henri René et son orchestre et chœurs
78 tours 25 cm RCA Victor 20-5756 - 1954

21 - **Mrs. Patterson** (James Shelton)

22 - **If I Was a Boy** (James Shelton)

23 - **Be Good, Be Good, Be Good** (James Shelton)

24 - **Tea in Chicago** (James Shelton)

25 - **My Daddy Is a Dandy** (James Shelton)
Direction d'orchestre Abba Bogin
33 tours 30 cm RCA Victor LOC-1017 - 1954

CD2

That Bad Eartha

1 - Under the Bridges of Paris (Bob Cochran / Jean Rodor / Vincent Scotto)

2 - Let's Do it (Cole Porter)

3 - The Blues (Duke Ellington)

4 - My Heart Belongs to Daddy (Cole Porter)

5 - Sandy's Tune (Jimmy Kennedy / Nat Simon)

6 - Señor (Harold Adamson / Hubert Texeira)

7 - Smoke Gets in Your Eyes (Jerome Kern / Otto Harbach)

8 - Salanga Dou (Tom Scott)

Avec Henri René et son orchestre

33 tours 25 cm RCA Victor LPM 3187 - 1954

9 - (This year's) Santa Baby (Tony Springer / Phil Springer / Joan Javitz)

Avec Henri René et son orchestre

78 tours 25 cm RCA Victor 20-5914 - 1954

10 - Fredy (Sheldon Harnick / Peter Pan / Steve Kirk)

11 - Sweet and Gentle (Me lo dijo Adela) (George Thorn - Otitio Portal)

Avec Perez Prado et son orchestre cubain

78 tours 25 cm RCA Victor 20-6138 - 1955

12 - Sho-jo-ji (The Hungry Raccoon) (Bill Walsh)

13 - Nobody Taught Me (Leonard Feather)

Avec l'orchestre de Joe Reisman et chœurs

45 tours SP 17 cm RCA Victor 47- 6245 - 1955

14 - Nothin' for CHRISTMAS (Sid Tepper / Roy C. Bennett)

15 - Je cherche un homme (I want a man) (Georges

Pazman / Michel Emer / Ramon Pina / Yves Bruyere)

Avec Henri René et son orchestre et chœurs

45 tours SP 17 cm RCA Victor 47- 6319 - 1955

Down To Eartha

16 - I Wantcha Around (Bob Merrill)

17 - Do you Remember (Nacio Herb Brown)

18 - Looking for a Boy (George Gershwin / Ira Gershwin)

19 - I've Got that Lovin' Bug Itch (John Mazlish / Robert Mellin)

20 - Oh, John! (Fred Ebb / Phillip Springer)

21 - Strangers in the Starlight (Fred Wise / Kay Twomey / Sid Tepper / Roy C. Bennett)

22 - The Day that the Circus Left Town (Carolyn Leigh / E.D. Thomas)

23 - Après moi (Bernard Bennett)

24 - The Heel (Lee Wilson / Léo Ferré / Willard Robison)

25 - Mambo de Paree (Alex Alstone / Jimmy Kennedy)

26 - My heart's Delight (Charles Singleton / Rose Marie McCoy)

27 - Hey, Jacques (Eden Ahbez / Wayne Shanklin)

Avec Henri René et son orchestre et chœurs

33 tours 30 cm RCA Victor LPM-1109 - 1955

28 - There Is no Cure for l'amour (Al Hoffman / Dick Manning)

Avec Henri René et son orchestre

78 tours 25 cm RCA Victor 20-6521 - 1956

CD3

1 - Honolulu Rock and Roll (Al Hoffman / Dick Manning)

Avec Henri René et son orchestre

78 tours 25 cm RCA Victor 20-6521 - 1956

2 - Put More wood on the Fire (Lee Pockriss / Paul Vance)

3 - I'm a Funny Dame (Harold Karr / Matt Dubey)

Avec l'orchestre de Joe Reisman et chœurs

78 tours 25 cm RCA Victor 20-6727 - 1956

Thursday's Child

4 - Fascinating Man (John Tore)

5 - Mademoiselle Kitt (Mesie Julian)

6 - Oggere (Gilberto Valdez)

7 - No importa si menti (Baz Tabares)

8 - Lisbon Antigua (Harry Depree / Raúl Portela /

José Galhardo / Amadou do Vale)

9 - Just a Old Fashioned Girl (Marve Fischer)

10 - Le danseur de Charleston (Jean-Pierre Moulin)

11 - Lazy Afternoon (Latouche Moross)

12 - Johnny, Wenn du Geburtstag Hast (Edward Heyman /

Frederick K. Hollander)

13 - If I Can't Take it with Me (When I go) (Mack David / Harold Grand)

14 - Thursday's Child (Boyd Grand)

15 - Lullaby of Birdland (George Shearing)

Avec Henri René et son orchestre

33 tours 30 cm RCA Victor LPM-1300 - 1956

16 - Rosenkysar (Ake Gerhard)

17 - Vid Kajen (Henrik Blichmann / S.S Wilson)

Avec l'orchestre de Sandford Gold

78 tours 25 cm RCA - R 511 - 1956 - Suède

18 - A Woman Wouldn't be a Woman (Joe Darion / George Kleinsinger)

19 - Toujours gai (Joe Darion / George Kleinsinger)

Direction d'orchestre Maurice Levine

45 tours SP 17 cm RCA Victor 47- 6928 - 1957

20 - Yomme, Yomme (Kim Drake / Ricardo Suerte)

21 - Take my Love, Take my Love (Herb Perry)

Direction d'orchestre Hugo Winterhalter et chœurs

45 tours SP 17 cm RCA Victor 47- 7013 - 1957

St. Louis Blues

22 - St. Louis Blues (W.C Handy)

23 - Beale Street Blues (W.C Handy)

24 - Chantez-les bas (Sing 'Em Low) (W.C Handy)

25 - Hesitating Blues (W.C Handy)

26 - Steal Away (Traditionnel arrangements Jester Hairston)

27 - Careless Love (W.C Handy)

28 - Atlanta Blues (Make me One Pallet on your Floor)

(W.C Handy / D Elfman)

29 - Hist the Window Noah (Traditionnel arrangements Jester Hairston)

CD4

1 - Long Gone (W.C Handy / G Smith)

2 - Yellow Dog Blues (W.C Handy)

3 - Friendless Blues (W.C Handy / Mercedes Gilbert)

4 - The Memphis Blues (W.C Handy / George A. Norton)

Avec Shorty Rogers and his giants

33 tours 30 cm RCA Victor LPM-1661 - 1958

5 - Proceed with Caution (Wilston Stone)

Direction d'orchestre Hugo Winterhalter et chœurs

78 tours 25 cm RCA 1037 - 1958

The Fabulous Eartha Kitt

6 - Sholem (Traditionnel)

7 - Love is a Gamble (Jane Douglass White / Sydney Shaw)

8 - Lamplight (James H. Shelton)

9 - Yellow Bird (Alan Bergman / Marilyn Keith / Norman Luboff)

10 - Mack the Knife (Kurt Weill / Marc Blitzstein)

11 - Shango (Traditionnel)

12 - I'd Rather be Burned as a Witch (Dolin / Garrett)

13 - Tierra va tembla (Mariano Merceron)

14 - In the Evening (When the sun goes down)

(Leroy Carr)

15 - Jambo Hippopotamii (Ferdy Lorenzi / Lecomte)

16 - Independent (And On my Own) (Adolph Green / Betty Comden)

17 - Torah Dance (Ki mi-tziyon)

(Emanuel Pugashov Amiran)

Direction d'orchestre Maurice Levine

33 tours 30 cm Kapp Records KL-1162 - 1959

Revisited

18 - I Wantcha Round (Bob Merrill)

19 - Uska Dara (Traditionnel arrangements Stella Lee)

20 - Let's Do It (Cole Porter)

21 - Angelitos Negros (Andres Eloy Blanco / Manuel Alvarez Maciste)

22 - Après moi (After Me) (Bernard Bennett)

- 23 - C'est si bon** (André Hornez/ René Betti)
24 - Just an Old Fashioned Girl (Marve Fisher)
25 - April in Portugal (Jacques Larue / José Galhardo / Raúl Ferrão)
26 - I Want to be Evil (Lester Judson / Raymond Taylor)
27 - My Heart Belongs to Daddy (Cole Porter)
28 - Lilac Wine (James H. Shelton)

CD5

- 1 - Johnny with the Gentle Hands** (George Siravo / Kermit Goell)
Direction d'orchestre Maurice Levine
45 tours SP 17 cm Kapp Records K-333X - 1960

Bad but beautiful

- 2 - All I Want is All There Is and Then some** (Ross Bagdasarian)
3 - Please Do it Again (George Gershwin / Buddy DeSylva)
4 - It's So Nice to Have a Man Around the House (Harold Spina / Jack Elliot)
5 - La dolce vita (the sweet life) (Dino Verde / Nino Rota)
6 - Lola-Lola (Jay Livingston / Ray Evans)
7 - A lady Loves (Josef Myrow / Mack Gordon)
8 - Love for Sale (Cole Porter)
9 - Always True to You in My Fashion (Cole Porter)
10 - Whatever Lola Wants Lola Gets (Richard Adler / Jerry Ross)
11 - Diamonds Are a Girl's Best Friend (Jule Styne / Leo Robin)
12 - Never on Sunday (Manos Hadjidakis)
13 - Good Little Girls (Danny Cahn / Vernon Duke)
Direction d'orchestre Bill Loose
33 tours 30 cm MGM Records E4009 - 1962

The romantic Eartha

- 14 - I've Got You Under my Skin** (Cole Porter)
15 - (Ah the Apple Trees) When the World Was Young (Johnny Mercer / Philippe-Gérard)

- 16 - Wonderful Illusion** (Enrique Santos Discépolo / Mariano Mores / Tommie Connor)
17 - Solitude (Duke Ellington / Eddie DeLange / Irving Mills)
18 - Easy to Love (Cole Porter)
19 - September Song (Kurt Weill / Maxwell Anderson)
20 - You'll Never Know (Harry Warren / Mack Gordon)
21 - Speak Low (Kurt Weill / Ogden Nash)
22 - Happiness Is a Thing Called Joe (E.Y. Harburg / Harold Arlen)
23 - Mirage (Clarke)
24 - Chez moi (Paul Misraki / Jean Féline)
25 - In the Still of the Night (Cole Porter)
Direction d'orchestre Tony Osborne
33 tours 30 cm His Master Voice CLP 1595 - 1962

Bonus track :

- 26 - I'm Going to Live the Life I Sing About in my Song** (Thomas A. Dorsey) (unreleased) (Previously unreleased)
Avec accompagnement de guitare
Acétate- 1950



FA5780



FA5910



FA5873



FA5907



FA5933



FA5864



FA5807



FA5661



FA5234